

葉一豐愛雨花石的巧琢天工

多色的「雨花石」 填補了苦悶



◆撰文／林蔚文 攝影／林志騏

一顆顆美麗的石頭，巧妙地躺在葉一豐的家中，美麗的玩意兒何以令一個期貨人深深著迷，且看葉一豐如何踏進收藏雨花石的人生。

美商曼氏期貨總經理葉一豐的家中，舉目盡是中國古董桌、椅、櫥櫃、一幅幅具古意的木匾。桌上排了兩列白碗，仔細一瞧，每一個碗中的清水裡，都有一個漂亮的石頭，色彩精巧，圖案更是饒富詩趣，「千里良駒」是一匹馬的圖案，「碧嶺紅霞」是一幅美不勝收的山水畫，一顆白裡透紅的石頭也有一個令人遐想的名字叫「美人睡痕」，這就是葉一豐的收藏——雨花石。

初為解悶，收集花雨石

談起自己的收藏，原本顯得有些緬腆的葉一豐頓時顯得神采飛揚：

「從小我就喜歡收藏，尤其是對中國文物，」可能從小就移居國外求學，所學及接觸的都是國外文

化，葉一豐對中國文化更有一份嚮往與愛慕，進而開始收集中國文物，除了巧妙拙趣的雨花石外，近年來更對一向為中國人最愛的古玉情有獨鍾，一頭鑽進收藏及鑽研的領域中。

1992年時，當時仍單身的葉一豐被派赴大陸無錫工作一年，初到陌生之地，不熟悉地理環境也沒有朋友，「生活實在太無聊了！於是想要花錢打發時間，」葉一豐笑說，因為解悶而花錢買了一些雨花石，卻被雨花石豐富的色彩及圖案變化所吸引，開始蒐集雨花石，「每一個雨花石裡，都可能會有不同的顏色及不同質地的石質，因此變化出許多的圖案及色彩」。

愛雨花石的自然而不經人工雕飾「石中有畫，畫中有意境」的巧妙，葉一豐著迷質溫潤，件件都是精雕細琢古董玉的收藏，他說：「中國人用玉代表人的品德，玉經過人工雕琢，極具藝術性，在不同朝代，每個圖案代表的意義都不同，可能代表官階、身份





◆葉一豐秀出部份他收集多年的石頭。

及歷史背景，學問很深！」

工作無壓力，收藏純為興趣

因為古玉的學問深、價格高，加上市場假貨充斥，因此辨別真偽能力是收藏家最需要培養及訓練的技巧，這種能力就得靠「用功」及「鑽研」。「求知」及「知識的累積」，就是收藏帶給葉一豐最大的樂趣，「收藏本身就蘊涵很多的學問，要想深入鑽研，要花上一輩子、兩輩子的時間來研究，了解其中樂趣、奧妙，極具挑戰性，懂得收集的知識有種成就感，擁有別人沒有的好收藏，是另一種快感」。

收藏的嗜好是不是葉一豐紓解白天期貨工作緊張及競爭壓力的方式？「可能我比較

樂觀吧，我認為那不是壓力，而是一種挑戰」，葉一豐自嘲自己對工作態度比較「散漫」，其實一談到工作，又是另外一種自信的神態「真的了解就不會緊張，如果『投資』讓你覺得很緊張，就表示你在做錯的事情，期貨行業當然有壓力，工作的壓力來源來自於公司是否獲利及成長。工作充滿挑戰，但是卻不一定會有壓力，」葉一豐表示，由於公司以國外市場為主，因此上班時間比較自由，常常可在家裡以上網、傳真或是電話方式工作，和國內期貨從業人員必須在公司完成工作的型態不同。至於欣賞、把玩他的收藏，對他來說不是解壓的方式，而是在犒賞自己。

葉一豐說，期貨只是種非傳統投資工具，用來提供投資人多一項投資工具及產品的選擇。一般人如果不是很了解，就不要貿然投入，就像不是醫生的人，絕對不會替人看病一樣，必須，『專業』才進場。「就像收藏古董，要了解收藏的學問，就得要花時間研究，成為專業，才不會買到假貨上當受騙，期貨投資更是如此。期貨是相當專業的投資方式，而所謂的專業就是市場規劃制度讓專業人士幫你理財，而不是自己下去做，才不會因為不專業而造成損失」，正確的投資心態、信任專業，這是葉一豐對投資民眾的中肯建議。

把收藏視為樂趣、工作視為挑戰，家庭擺第一的葉一豐，在家庭、工作及休閒嗜好中游刃有餘。葉一豐雖將工作視為賺錢養家而必須做的一件事，但依然相當認真研究期貨，就跟收藏一樣，以研究來看待事物，才能真正享受它們的樂趣及成就！

